



## **PROPOSTA DE CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA O CURSO DE EDIÇÃO E MONTAGEM**

PROFESSOR: Guto Neto

### **Aula 1: Introdução à Montagem e à Edição de Vídeo**

Objetivo: Compreender a importância da montagem na narrativa audiovisual.

- Conceito e evolução histórica da montagem.
- Diferença entre edição e montagem.
- Apresentação das principais escolas de montagem (montagem clássica, soviética, continuidade, etc.).
- Visão geral do software DaVinci Resolve.

### **Aula 2: Interface e Fluxo de Trabalho no DaVinci Resolve**

Objetivo: Familiarizar-se com a interface e o fluxo de trabalho do software.

- Navegação pela interface do DaVinci Resolve.
- Importação de mídia: formatos e codecs.
- Organização de projetos e gerenciamento de mídia.
- Noções básicas sobre linha do tempo.

### **Aula 3: Princípios Básicos de Montagem**

Objetivo: Entender os princípios fundamentais da montagem audiovisual.

- Teoria da continuidade e corte invisível.
- Tipos de cortes: corte seco, jump cut, match cut, etc.
- Ritmo e tempo na edição.
- Exercício prático: montagem simples de uma sequência narrativa.

### **Aula 4: Introdução à Linha do Tempo e Ferramentas Básicas**

Objetivo: Operar ferramentas básicas de edição no DaVinci Resolve.

- Manipulação da linha do tempo.
- Ferramentas de corte, divisão, e movimentação de clipes.
- Uso de marcadores e trilhas de áudio.
- Exercício prático: edição básica de um diálogo.

## **Aula 5: Escolas de Montagem - Montagem Soviética**

Objetivo: Explorar as técnicas e influências da montagem soviética.

- Princípios da montagem soviética: Kuleshov, Eisenstein.
- Exemplo prático: análise de cenas icônicas.
- Exercício prático: aplicação das técnicas soviéticas em uma sequência.

## **Aula 6: Montagem e Continuidade Clássica**

Objetivo: Aplicar técnicas de continuidade clássica na montagem.

- Princípios da continuidade: eixo de ação, raccord, plano e contraplano.
- Técnicas de raccord: de movimento, de olhar, de direção.
- Exercício prático: edição de uma cena com base na continuidade clássica.

## **Aula 7: Montagem Rítmica e Estrutural**

Objetivo: Explorar o uso do ritmo e estrutura na construção de sequências.

- Ritmo na montagem: aceleração e desaceleração.
- Estruturas narrativas: montagem paralela, intercalada, e de colisão.
- Exercício prático: edição de uma sequência com foco no ritmo.

## **Aula 8: Correção de Cor Básica no DaVinci Resolve**

Objetivo: Introduzir técnicas básicas de correção de cor.

- Conceitos de correção de cor: balanço de branco, contraste, saturação.
- Uso de scopes e ferramentas de correção de cor no DaVinci Resolve.
- Exercício prático: aplicação de correção de cor em uma cena.

## **Aula 9: Montagem Experimental e Criativa**

Objetivo: Explorar abordagens experimentais na montagem.

- Montagem associativa, simbólica e experimental.
- Análise de exemplos históricos e contemporâneos.
- Exercício prático: criação de uma sequência experimental.

## **Aula 10: Efeitos Especiais e Composição no DaVinci Resolve**

Objetivo: Aplicar efeitos especiais básicos e composição de vídeo.

- Ferramentas de efeitos e transições no DaVinci Resolve.
- Introdução à composição de vídeo: chroma key, máscaras, tracking.
- Exercício prático: aplicação de efeitos e composição em uma cena.

## **Aula 11: Montagem dos curtas-metragens realizados pelos estudantes**

Objetivo: Acompanhar e monitorar os fluxos de trabalho de pós-produção dos curtas-metragens realizados pelos alunos.

## **Aula 12: Finalização e Exportação**

Objetivo: Finalizar e exportar o projeto de forma profissional.

- Revisão final: correção de cor, ajuste de áudio, verificação de continuidade.
- Configurações de exportação no DaVinci Resolve: formatos, codecs, e entrega.
- Entrega final dos projetos dos alunos e avaliação.